

# Lezione Concerto

## AMADÈ, RITRATTO DI UN PRODIGIO

Note, immagini e parole di W.A. Mozart



**Sabato 11 Dicembre 2010 ore 21:15**

**Chiesa di S. Lucia al Prato**

**Via di S. Lucia 10, Firenze**

**Christian Germaine, clarinetto-voce  
Francesco Augurio, pianoforte-organo**

L'ingresso è ad offerta libera e i fondi raccolti andranno a favore del Mojoca, movimento delle ragazze e dei ragazzi di strada del Guatemala

[www.amistrada.net](http://www.amistrada.net)



Rete di amicizia con le ragazze e i ragazzi  
di strada del Guatemala



Associazione Culturale  
Agorà



**CHRISTIAN GERMAINE**,  
nome d'arte di Erich  
Fackert, clarinettista,  
sassofonista, tenore e  
direttore d'orchestra,  
discende da una famiglia  
di musicisti viennese – lui

stesso dice “la musica di Vienna è nelle mie vene”. Ha studiato clarinetto, sassofono e canto a Mannheim specializzandosi poi negli USA in direzione di orchestra alla Eastman School of Music. Dopo alcuni master classes con Helmuth Rilling e Roger Norrington, è stato accettato come studente ospite di Daniel Barenboim all'Opera di Stato di Berlino.

Nel 2002 ha debuttato in Australia come direttore della Melbourne City Opera con l'opera Gianni Schicchi di Giacomo Puccini. In seguito al suo grande successo, è stato chiamato di nuovo a condurre La Bohème.

Nel novembre 2006 Christian Germaine ha diretto la prima australiana de Il Corsaro e l'anno successivo la prima australiana di Attila; inoltre ha inciso il cd Curtain Up, dove canta Granada, Panis Angelicus, e pagine scelte da Il Trovatore e da Il Flauto Magico. Nel 2007, con soli due giorni di preavviso, è stato chiamato a condurre otto spettacoli del famoso musical Les Misérables per il Teatro Panorama Company di Victoria, in Australia. Fino al 2008 è stato direttore principale a Melbourne City Opera. Ha debuttato nel ruolo di Arturo in Lucia di Lammermoor con Melbourne City Opera ed è stato direttore musicale e solista nel ruolo di Uldino nella produzione di Attila alla BMW Edge Theatre, Federation Square.



**FRANCESCO AUGURIO**,  
ha iniziato all'età di otto  
anni lo studio della musica  
con il nonno Francesco che  
aveva seguito le orme del  
padre Luigi, apprezzata  
tromba del Metropolitan di  
New York. Nel 1992 si  
diploma in Pianoforte

presso il Conservatorio “R. Frangi” di Siena; dopo aver frequentato i corsi di Clavicembalo e Basso continuo presso la “Scuola di Musica di Fiesole” con i maestri B. Sachs e A. Fedi, si diploma in Clavicembalo presso il Conservatorio “F. Morlacchi” di Perugia.

Nel 1997 si laurea in Scienze politiche presso l'Università degli Studi di Siena, con una tesi dal titolo “Musica e società in Italia negli anni Sessanta e Settanta” (relatore prof. M. Degl'Innocenti). Durante e dopo gli studi si perfeziona in musica d'insieme con E. Gatti, A. Fedi, B. Sachs, N. Schaaps, L. Ancillotti, proseguendo l'attività concertistica in Italia e all'estero con varie formazioni (solista, duo, trio quartetto, maestro accompagnatore di coro). Incaricato dal 1999 presso vari istituti scolastici statali per l'insegnamento della musica e della storia, è direttore artistico di alcune manifestazioni organizzate da Fondazioni, Comuni e Regioni; ha inoltre svolto l'attività di ricercatore a contratto presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, pubblicando alcuni saggi di argomento storico e di costume; è autore di alcune voci del Dizionario Biografico degli Italiani edito dall'Enciclopedia Treccani.