



Amistrada Onlus

www.amistrada.net



Associazione Culturale Agorà

www.avedimusicanelgolfo.com

organizzano un

Concerto di beneficenza

Venerdì 3 Settembre 2010

Ore 21:30

presso la Chiesa di S. Lucia al Prato

Via di S. Lucia 10, Firenze

CONCERTO DE "I MUSICI DELL'AGORÀ"

Christian Germaine, clarinettista e voce

Francesco Augurio, pianoforte

Ingresso ad offerta libera

I fondi raccolti vanno a favore del Mojoca, movimento delle ragazze e dei ragazzi di strada del Guatemala.

PROGRAMMA DELLA SERATA

- J.S. Bach-C. Gounod, *Ave Maria*
- G.F. Haendel, *Ombra mai fu*, dal Xerses
- G. Verdi, *La donna è mobile*, dal Rigoletto
- A. Laurents, *Maria*, da West Side Story
- N. Brodzsky- S. Cahn, *Be my love*, dal film The toast of New Orleans
- J. Denver, *Perhaps love*

-
- A. Marcello, *Adagio in re minore*
 - W.A. Mozart, *Adagio* dal Concerto per clarinetto ed orchestra KV 622
 - S. Bechet, *Petite Fleur*

- E. Morricone, *Gabriel's Oboe*, dal film Mission
- E. Morricone, *C'era una volta il West*, dall'omonimo film
- E. Morricone, *Nuovo cinema paradiso - Love theme*, dal film Nuovo cinema paradiso
- J. Williams, *Schindler's List*, dall'omonimo film
- G. Puccini, *Nessun dorma*, da Turandot

PROFILO BIOGRAFICO DEI MUSICISTI

Christian Germaine

Di origini austriache, ha studiato clarinetto, sassofono e canto a Mannheim specializzandosi poi negli USA in direzione di orchestra alla Eastman School of Music. Dopo alcuni master classes con Helmuth Rilling e Roger Norrington è stato accettato come studente ospite di Daniel Barenboim all'Opera di Stato di Berlino. Discende da una famiglia di musicisti viennese: lui stesso dice che "la musica di Vienna è nelle mie vene". Ha lavorato per molti anni in Australia, debuttando nel 2002 come direttore della Melbourne City Opera, nell'opera *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini. In seguito al suo grande successo, è stato assunto di nuovo a condurre *La Bohème*, tre opere brevi a Chapel off Chapel, la punta di diamante sede nuova musica d'Australia, più un tour regionale di Victoria come direttore di *Tosca*, che si concluse con uno spettacolo in scena al Port Fairy Spring Festival Music. Il suo repertorio operistico comprende opere come *Haensel und Gretel*, *Il Tabarro*, *Gianni Schicchi*, *I Pagliacci*, *Tosca*, *Die Fledermaus*, *La Bohème*, *Una mano di Bridge*, *l'Obelisco*, *La vedova di Efeso*, *Carmen*, *Barbiere di Siviglia*, *Le nozze di Figaro*, *La Traviata* e *La vedova allegra*. Nel novembre 2006 Christian Germaine diretto la prima australiana de *Il Corsaro* e l'anno successivo la prima australiana di *Attila*; inoltre ha inciso il cd *Curtain Up*, dove canta *Granada*, *Panis Angelicus*, e pagine scelte da *Il Trovatore* e da *Il Flauto Magico*. Fino al 2008 Christian Germaine è stato direttore principale a Melbourne City Opera. Ha debuttato nel ruolo di Arturo in *Lucia di Lammermoor* con Melbourne City Opera ed è stato direttore musicale e solista nel ruolo di Uldino nella produzione di *Attila* alla BMW Edge Theatre, Federation Square. Nel 2007, con soli due giorni di preavviso, è stato chiamato a condurre otto spettacoli del famoso musical *Les Misérables* per il Teatro Panorama Company di Victoria, in Australia.

Francesco Augurio

Ha iniziato all'età di otto anni lo studio della musica con il nonno Francesco che aveva seguito le orme del padre Luigi, apprezzata tromba del Metropolitan di New York. Nel 1992 si diploma in pianoforte presso il Conservatorio "R. Franci"; dopo aver frequentato i corsi di Clavicembalo e Basso continuo presso la "Scuola di Musica di Fiesole" con i maestri B. Sachs e A. Ferdi, si diploma in Clavicembalo presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia. Nel 1997 si laurea in Scienze politiche presso l'Università degli Studi di Siena, con una tesi dal titolo "Musica e società in Italia negli anni Sessanta e Settanta" (relatore prof. M. Degl'Innocenti). Durante gli studi segue alcuni importanti corsi di perfezionamento di musica d'insieme con E. Gatti, A. Fedi, B. Sachs, N. Schaaps, L. Ancillotti, L. De Filippo, proseguendo l'attività concertistica in Italia e all'estero con varie formazioni (solista, duo, trio quartetto, maestro accompagnatore di coro). Incaricato dal 1999 presso vari istituti scolastici statali per l'insegnamento della musica e della storia, è direttore artistico di alcune manifestazioni organizzate da Fondazioni, Comuni e Regioni; ha inoltre svolto l'attività di ricercatore a contratto presso l'Università degli Studi Federico II di Napoli, pubblicando alcuni volumi di argomento storico e di costume (*I Serra*, Torino; *Polifonia per voce sola*, Napoli; *Ruggiero di Lauria*, *Signore del Mediterraneo*, Lauria; *Cilento. Fatti e racconti di guerra*, Sapri-Vallo della Lucania; *Sapri nella Collezione Mastrangelo. Un secolo di ricordi in fotografia*, Sapri; *I manoscritti dell'abate Galiani conservati nella Biblioteca della Società Napoletana di storia Patria e presenti nell'Archivio Storico degli Economisti*, Napoli, *Schede bio-bibliografiche di economisti*, Banca d'Italia, Roma; *I racconti di Apprezamilasino*, Sapri; *Francesco Girardi e Giuseppina Guacci Nobile*, voci inserite nel Dizionario Biografico degli Italiani edito dall'Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma). Nel 2007 lascia senza rimpianto il mondo accademico, preferendo l'attività artistica e la pratica dei valori umanistici in cui crede.